

# الكواكب

العدد ٤٩  
الاثنين ٢٧ فبراير ١٩٣٣

٥ مليارات

AL KAWAKIB - Cairo 27 February 1933 - No. 49

ماحق فنى المصور



سلى

تمثل هذه الصورة أحد مواقف الشرير العربي  
الناطق الذي أخرجه شركة « اوديون »  
ويعرض هذا الشرير في سينما تريومف بالقاهرة  
ابتداء من يوم الاربعاء أول مارس ١٩٣٣

في العدد القادم مسابقة استعراض الكواكب



مورييل البقار  
من يكون هذا الشخص الذي يتحدث في التليفون  
فترسم على وجهها الفائق علامة الدهشة والفرح ؟





# وراء الستار

## تفسير فحجل

نشرنا أخباراً كثيرة ومقالات ضافية عن الممثلين الأجانب الذين وفدوا على مصر هذا الشتاء ، وقد قامت الصحافة الفنية بحوم بواجبها ، فاستقبلتهم ورحبت بهم وحادثتهم باسم جمهور مصر ونشرت لهم الاحاديث واللقايات والصور

وتعرف انت وأنا أن في مصر فرقة مسرحية وممثلين كباراً ، ونعرف فوق هذا ان لدينا شركات سينمائية ونجوماً وكواكب لامعة تحتل بضع صحائف من مجلاتنا في كل أسبوع

فهل سمع يوسف وهبي أو أحمد علام أو عزيز عيد أو جورج أبيض أو عزيزه أمير أو بهيجة حافظ مثلاً أن أولئك الكواكب قد حلوا بمصر . . ؟

فان كانوا سمعوا ذلك أو قرأوا عنه شيئاً ، وأحسبهم سمعوا وقرأوا الكثير من أخبارهم وأحاديثهم ، فإن م إذا ؟ أين واجبات الفنانين نحو زملائهم ؟ وأين واجبات اللقاء والمجاملة والتكريم . الذي اعلمه ان واحداً او واحدة من الممثلين عندنا لم يسع إلى تكريم هؤلاء الضيوف ، بل لم يسع احد منهم حتى إلى محادثتهم او زيارتهم زيارة بسيطة يعرب فيها عن شعوره وينوب عن زملائه الممثلين بكلمة ترحاب بوجهها اليهم كما تفنى ايسر قواعد الذوق والمجاملة بين ابناء العمل الواحد والفن المشترك

فماذا يقول هؤلاء النجوم عن ممثلينا ، وأي اثر يتركه في نفوسهم هذا التفسير الفحجل ؟

لا يزال في المجال فسحة لتعويض مافات من الواجبات ، فهل نرى او نسمع عن احد ممثلينا او ممثلاتنا ، او الجميع مشتركين ؟ هل نراهم يقيمون في الغد حفلة شاي متواضعة لهؤلاء النجوم الذين يلتقون الحفاوة والتكريم والترحيب حيث ينزلون في أية بقعة من بقاع الأرض . . ؟

هذا واجب ادبي ، وذوق يحتمه الفن على الفنانين ، فقدموا .. وقوموا انتم ايضاً بنصيحكم من الواجب وقد سبقناكم نحن اليه .. (\*\*\*)

## الروايات الناجحة في المباراة

اوقفنا افتتاحية العدد الماضي كلها على موضوع الروايات الناجحة في مباراة التأليف المسرحي ، وموقف الصمت والجمود الذي وقفته ولا تزال تقفه وزارة المعارف ازامها دون ان تبدأ في تنفيذ بعض فقرات قرار اللجنة التي عهد اليها بدراسة هذه الروايات واختيار الأحسن منها

وتحدثنا قبل العدد الماضي مرات أخرى فبحثنا الموضوع من جميع وجوهه وأبدينا في صمت الوزارة رأينا ، وطالبناها ولا تزال نطالبها بأن تضع حداً حاسماً سريعاً لما يدور حول موقفها السلبى وما يشيعه الناس حول الروايات الناجحة

وقد اتصل بنا من عدة مصادر مختلفة أن إحدى الروايات الناجحة في المباراة مسروقة الفكرة من رواية أخرى معروفة لا يزال يذكرها الناس وإن تكن قديمة العهد ، وان رواية أخرى من الروايات الناجحة معربة عن أصل أجنبي

ذلك ما اتصل بنا ، ونحت أيدينا بعض رسائل الادباء يدلون فيها على صحة هذا الزعم ، رأينا عدم نشرها والتسرع في الحكم قبل ان نواجه الواقع ونرى ونطالع بأنفسنا الروايات الناجحة لنقول قولنا الاخير في هذا الزعم

قالى متى يطول صمت الوزارة ؟ وإلى متى تظل هذه الروايات الناجحة دفيئة الدوسيمات والأدراج ؟

وإلى متى يظل أمرها معلقاً وقد بدأ الكتاب يستعدون للمباراة الجديدة ، وأوشك للوسم المسرحي على الانتهاء ؟..

نحن نطالب وزارة المعارف بنشر هذه الروايات في السوق وعلى الجمهور بأسرع وقت ، نطالبها ملحين في ذلك قبل صرف المكافأة حتى لا تتكرر مهزلة المباراة السابقة

فهل تحقق الوزارة هذا الطلب ، وهو طلب لجنة المباراة نفسها ؟ أم تمضي في صمتها العميق ، وفي هذا ما يضر بمصلحة التبارين وبمقدرة أعضاء اللجنة وبالقرار الذى وضعته ؟..

سرى ..



# نجمتاه زورانه مصر

## مارسيل شاتال وأدويج فوير

أدويج فوير  
في شريط «ترباز»

لم تشهد مصر موسماً كثرت فيه زيارات  
كواكب أميركا وأوروبا كاللوس الحلي .  
وقد زارنا عدد منهم في هذا الموسم بذكر  
من بينهم ممثلي شريط «موسم في القاهرة»  
والممثل الأمريكي جورج أوبريان والمغني  
الروسي فيدور شاليابين . وقد تحدثنا عن  
هؤلاء في أعداد «الكواكب» السابقة ،  
وفي هذا العدد نتحدث عن ممثلين فرنسيين  
يعرفهما جمهور السينما في مصر . . . وهما  
مارسيل شاتال وأدويج فوير اللذين ظهرنا في  
أشرطة سينمائية عديدة عرضت في دورنا

### مارسيل شاتال

عرف الجمهور المصري مارسيل شاتال  
المثلة الفرنسية المشهورة ممثلة سينمائية  
رائعة وشهدنا في أشرطة «الحنان»  
و «كل حياتها» و «اجازة الشيطان»  
و «سر الطبيب» و «باسم القانون» الخ .  
ثم عرفنا في هذا الموسم مرة أخرى  
ممثلة مسرحية اذ رأيناها على مسرح دار الاوبرا  
ويقول الرواة عن أكثر الممثلين إنهم  
كانوا يشعرون بحيل للتمثيل منذ طفولتهم ،  
وهذا يصدق أيضاً على مارسيل شاتال التي  
تقول في مذكراتها :

«كنت شغوفة بالمسرح دائماً ، وكان  
أحب الأشياء لنفسى أن تصعبني أي ممها  
لمشاهدة التمثيل . وقد شهدت عند ما كنت  
طفلة صغيرة عدة روايات فكنت افتتن بآراء  
برنار افتنانا وأعبدها عبادة»

وعلمكها حب المسرح حتى أنها عشقت  
مثلاً صغير السن وأحبته بكل مافي سذاجة  
الصبى من قوة وإخلاص

ولم يكن قلبها ممتلئاً بحب المسرح فقط  
بل كان يفيض أيضاً بحب الرقص والغناء ،  
وقد ورثت صوتها الغنائي الجميل عن أمها  
وقد قالت عنها :

«كثيراً ما اذكر انى كنت اسمع أمى تغنى  
فاختل بنفسى في حجرى وإبكي فيها طويلاً  
وقد كنت أعيد الوسىفى منذ نعومة  
أظفارى ، وكنت مبنوة بالرقص» وكلمها





حصلت أمي تمزق على البيانو البث إلى حوارها مأخوذة ذاهلة ثم يملكني الطرب فأقف وأرقص على نغم موسيقاها . وكان اصداؤنا يشاهدون رقصي فيسرون به ويحدثوني بمسجل عديد واسمهم يقولون : « ستكون هذه الصغيرة وريثة ايزيدورا دنكان »

وهكذا لم تكن قط لتفكر في السينما في أيام طفولتها وصباها الى أن رآها المخرج الفرنسي المعروف مارسيل لريبيه في أحد معارض التصوير حيث عرضت بعض رسومها فاقترح عليها أن يجربها للسينما ، ولكن والديها - وكانا من المتمسكين بالعادات القديمة - رفضا ذلك بشاناً ولم يصرحا لابنتهما بالاشتغال بالسينما

وفي سنة ١٩٢٢ كان عمرها سبع عشرة سنة فتقدمت الى الكونسرفتوار وكانت أصغر المرشحات ، وبعد السنة الاولى حصلت على ميدالية في الالفاء وفي السنة الثانية حصلت على جائزة أخرى في الاوبرا كوميك ، ولكنها لم تتم دراستها بل تركت المعهد واقترنت بالمسيو جيفرسون كوهين الذي تعارفت به في دوفيل

وأبعدها زواجها بعض سنوات عن المسرح ولكنها لم تلبث ان عادت اليه ، وصرح لها زوجها بتحميل بعض الروايات بل انه استأجر مسرح شانزليزيه في سنة ١٩٢٧ لزوجته التي تولت ادارته

وفي ذلك الوقت حدث حادث هام وهو ابتداء السينما الناطقة ودخول عنصر جديد في فن السينما

واخذت الشركات الفرنسية تهتم بالأفلام الناطقة وشرعت إحدى هذه الشركات في تمثيل رواية « عقد الملكة » وعهدت بدور البطلة لبولا بحري ، ولكن بولا تبتعت عن التمثيل في اللحظة الأخيرة فاختارت الشركة مارسيل شانال بدلا عنها وكان نجاحها في هذا الفيلم مؤذنا بنجاحها في الأفلام الأخرى ، ولم يطل بها العهد حتى أصبحت من أشهر ممثلات السينما الفرنسية

## ادويج فويير

وقد بدأت ادويج فويير حياتها الفنية منذ سنتين تقريباً ، وقد تحدثت عن حياتها الفنية القصيرة فقالت :

« لم أتمل حتى الآن الدور الذي أحبه ولعل أمثله غداً ولعل لا أمثله أبداً كما يقولون في القصص ، انني امني نفسي دائماً بدور انساني يترجم المواطن العميقة والمشاعر الدقيقة »

« وقد بدأت حياتي السينمائية في رواية « الحيط الأزرق » التي أخرجها شارل انتون ، وكان دوري فيها دور طبخة صغيرة لطيفة ورقيقة ، وقد اجبت هذا الدور ونجحت فيه نجاحاً طيباً »

« وقد جاءني بعد تمثيله عدد كبير من الخطابات ملؤها الاحاديث المسولة الشبيهة ، وهذه الخطابات تحمل لمثل السينما عمل المتأنف والتفريق لمثل المسرح . وقد شجعتني هذه الخطابات على تمثيل ادوار المواطن الدقيقة مادام الجمهور يقدر هذه الادوار ويدركها »

« ولكن الادوار التي مثلتها بعد ذلك »

كانت ادوار نساء غيضا فانتكات رديئات القلوب ، وفي هذا ما يؤمنني ، ومع ذلك فاني اعيد السينما عبادة ، فان الانسان يشتغل فيها بكل قلبه ويحيطه جو من الرحمة يشترك في نشوته الناس جميعاً

« وما زالت السينما فناً ناقصاً ، ولكنه سوف يكمل يوماً ما فان رجاله يعملون ليلاً ونهاراً على تحسينه واكمال نقصه »

« وفي المسرح يشتمل الدور على الممثل حتى يكاد يتقمصه ، فيندفع المرء في التمثيل مجرداً من ذاته . والامر في السينما على نقيض ذلك »

« ولكن السينما أقرب الى الحياة من المسرح وقد تسألني عما أعناه بعد أن مثلت في أشرطة « الحيط الأزرق » و « مسيو البير » و « فتاة القطار الصغيرة » و « انا في انتظارك » و « توباز » ، فأقول إن ما أتمناه أن أخرج بعض الافلام بمعرفة وأخرجها على طريقة خاصة بي ! »



مارسيل شانال  
وجان مارشا  
لي شريط  
« باسم القاتلون »



# أجواق « الكيمبارس » في مصر

## كيف يورد لهم المتعهدونه عند الحاجة إليهم

على وجهه دون قيادة تستثمر جهوده ،  
فتنظر حواله وعجم أعواد مساعديه الى ان  
وجد اليد الحازمة القادرة في وكيله الخواجه  
« نيجري » فجعله خليفة له وهو الآن يتلا  
بجدارة واستحقاق مركز سلفه العظيم  
( سلامون الاول )

أما كيف يورد « نيجري » رجاله  
فإليك بيان ذلك :

إذا زلت الأوبرا فرقة ورغبت في عدد  
من الكيمبارس فإن عنوان المتعهد مودع  
لدى « السيو منصور غانم » وكيل دار  
الأوبرا وهو الذي يستدعيه عند الطلب ،  
وهذا لا يمنع من أن يمر المتعهد بين آت  
وأخر على الأوبرا كي يقف على ما يهجه من  
معلومات بشأن الروايات التي تمثل أو ستمثل  
وأي أصناف من الكيمبارس تتطلب

وللكيمبارس أجور محدودة تكاد تكون  
ثابتة في جميع الأحوال ، أي أنه لا دخل لها  
بالأزمات ولا بتقلبات البورصة ، وهي الآن  
مثلاً في أيام العز وسني الرخاء : فالخواجه  
نيجري يتناول مرتباً ثابتاً مقداره عشرون  
قرشاً عن الليلة الواحدة مهما كان عدد أفراد  
« البضاعة » التي يقدمها . فسواء طلب منه  
شخص أم مائة ، من السود أم من البيض ،  
من السيدات أم من الرجال . . فإنه قبل  
أن يسلم البضاعة يتقاضى المرتب المعلوم

وللخواجه ( نيجري ) مساعد هوولي  
عهده دون شك ، وهذا المساعد يتناول  
نصف ريال عن الليلة . أما الأفراد فتختلف  
أجورهم باختلاف طبقاتهم : فالعاديون منهم  
يتناولون أجر أربعين الليلة قدره ثلاثة قروش  
أما « البرابرة » فأجرهم الثابت خمسة قروش  
وتتناول الفتيات عشرة قروش عن الليلة ،

وحشم وأتباع وأشراف و . . الخ . .

فمثلاً عندما ما تقد الى مصر فرق اجنبية  
لعرض رواياتها على مسرح الاوبرا الملكية ،  
لا يكون في طاقتها - طبعاً - أن تحضر على  
نفقتها ومن يلاذها تلك الجيوش الجاررة  
من اناس ليست لهم من القيمة الفنية ما يدعو  
إلى نجشهم تلك النفقات والمصاريف . لذلك  
تعتمد هذه الفرق على متعهد الاوبرا كي  
يوافيهم بما يحتاجون له من « أجواق »  
الكيمبارس

وقد كان للأوبرا منذ عهد قريب متعهد  
نشط ظل يعمل بها سنوات عدة حتى بلغ  
الثمانين من عمره فاستدعاه خالقه الى جواره  
تاركا خلفه هيئات مختلفة الاجناس يكيه  
أفرادها بالدمع الغزير ويذكرون مآثره  
عليهم اذ جعل منهم - على خشبة المسرح -  
ملوكا وقواداً وعارفين

أما ذلك المتعهد فهو المرحوم « الخواجه  
سلامون » الذي لم يشأ حين  
قربت منيته أن يترك  
« شعبه » هذا بهم

و « الكيمبارس » م أولئك الاشخاص  
الذين ترام فوق خشبة المسرح أو على شاشة  
السينما دون أن يكون لهم عمل سوى الظهور  
الصامت ، فهم كالحجار « الشطرنج » يتقلدون  
ذهاباً وجيئة كما يشاء لهم موضوع القصة  
دون أن يفهم أحدهم ما يقصد ودون ان يعي  
سبباً لحركاته وسكناته

وهؤلاء ليسوا - بالطبع - من طبقة  
المثليين وليسكنهم من فئات مختلفة يستعون  
وقت الحاجة إليهم

ولأولئك الأشخاص متعهدون  
« يوردونهم » الى الفرق والشركات كلها  
أرادت إخراج رواية تحتاج لظهور مئات  
وآلاف من الناس ، كمحاربين وجنود

مشهد « الزار » في رواية أولاد الفقراء بمسرح  
رمسيس وقد ظهرت فيه طائفة من السيدات  
( الكيمبارس ) وفي وسطهن المذلة المعروفة  
أسلة علوية جميل







معهد من رواية « يوليوس قيصر » يظهر فيه بعض الكبارس مع الأستاذ يوسف وهي

جلس الاشراف وفي وسطهم ماكبث  
( جورج ابيض ) وليدى مكبث ( السيدة  
ابريز استاني ) ، ومد السماط امامهم وكان  
الجوع بالغاً منهم كل مبلغ . ففزوا على  
الاكل « حثك بئتك ! » ثم بدت الاشباح  
الخفيفة فلم يملك الذعر إلا جورج وابريز  
وحددهما . واما بقية الاشراف . . فادبني  
عقلك ، اشباح ليه وأرواح ايه يعني ! !  
مين يسب اللحوم المحمرة والفتائر المقمرة  
علشان يخاف من حاجه ما نخوفش ! !  
واستشاط جورج غضبافهمس فيمن حوله :  
« ما تتحركوا يا اشراف ، العمى بقلوبكم  
انحركوا يا اشراف ، بيخرب بيتك يا  
سلامون . . تحركوا يا اشراف . . ولكن  
أحدا من « الاشراف » لم يتحرك . وإذ ذلك  
لم تجد السيدة ابريز طريقة لانقاذ الموقف  
غير ان تطرح المائدة على الارض بمحوت  
من اصناف الطعام ! ! واذ ذلك فقط تحرك  
الاشراف وذعروا ، لا لانهم رأوا  
الاشباح . . ولكن لانهم فقدوا ما امامهم  
من طعام ! ! وبذلك نجح المشهد من السقوط  
وسارت الرواية بعد ذلك في مجراها  
الطبيعي

وتنبه اذ ذلك السادة الذين ينتظرون  
موعد الظهور ، وتساءل الدكتور فؤاد  
رشيد عن درجة الكبارس ؟ فاجاب مسيو  
منصور : « انهم أحقر الممثلين مكانة واقلهم  
درجة ، وهم يكونون غالباً من الطبقات  
الدنيا . . . »  
ولم يكف الهواة الذين ذكرنا أسماءهم  
آنفاً والذين كانوا في هذه اللحظة مرتدين  
ملابس الكبارس يسمعون هذا الوصف  
« الرائع » حتى خلعوا ملابس التمثيل وغادروا  
المسرح نواً من غير انتظار ! !  
وحدث غير ذلك أن كان الأستاذ جورج  
ايض يمثل رواية « ماكبث » في دار  
الاورا واحتاج الى طائفة من « الكبارس » ،  
تظهر في الرواية على هيئة أشراف ! !  
وعهد الى المرحوم الحواجه سلامون  
بتوريد المطلوب وكان الوقت متأخراً فلم  
يجد إلا بعض « المستجدين » غير المدربين  
وفي الرواية مشهد يجلس فيه أولئك  
الاشراف الى مائدة يتناولون عليها الطعام  
ثم تظهر بعض « الارواح » امامهم فيملا  
الرعب قلوبهم ويتوقفون عن الاكل  
واجبين . . . هذا ما نصت عليه الرواية .  
ولكن استمع لما وقع :

وهن أيضاً يخضعن لسلطان التعهد ويترفن  
له بالسيادة ويطعنه كزملاتهن المذكور  
وهناك اناس معينون من الصعب العثور  
عليهم إلا بجهد ومشقة ، وهؤلاء يتناول  
الواحد منهم في الليلة نصف ريال . وم  
يكونون غالباً من « الارباهاوط » أو ذوي  
الأجسام الضخمة أو الليزات التي لا تتوافر في  
غيرهم

على أن هذه الاجور التي ذكرناها ،  
وإن كانت تصرف لأربابها كاملة ، إلا أن  
يد التعهد كثيراً ما تخصم جزءاً في المائة  
كعمولة على كل رأس من أفراد الشعب  
الذي يرعاه ، وهذه بالطبع مسألة داخلية  
لا شأن للفرق ولا لادارة الأوبرا فيها

وهناك افراد يشعرون على قائم في بعض  
الأحيان فيعملون مستقلين ، إلا أن هؤلاء  
لا يلاقون في الغالب ما يأملون من نجاح  
وعلى ذكر الكبارس تحضرني نادرة  
لطيفة حدثت منذ عدة سنوات في مسرح  
الاورا الملكية : فقد كانت تمثل هناك رواية  
« شاريتون » واحتاجوا إذ ذاك الى رهط  
من الكبارس فلم يشاءوا أن يستوردوا  
من طائفة المحترفين . . بل لجأوا الى الطبقة  
الراقية من الهواة

ولم تكن كلمة « كبارس » قد طرقت  
أذان أولئك الهواة من قبل ، ولم يكونوا  
قد وقفوا على معناها قبلوا عن طيبة خاطر  
أن يظهروا على المسرح . واذكر أن كان  
من بينهم صاحباً العزة عباس سيد احمد بك  
محافظ السويس وعلي اسماعيل بك القائم  
بأعمال المفوضية المصرية في رومانيا والدكتور  
فؤاد رشيد مدير قسم الامراض الباطنية في  
مستشفى الدمرداش وغيرهم ، فلما ارتدوا  
ملابس التمثيل وجلسوا ينتظرون موعد  
ظهورهم على المسرح اتفق ان وفد الى  
مقرهم ( المسيو منصور غانم ) وكيل دار  
الاورا ، مجلس يشاركهم السمروجر الحديث  
الى ذكر ممثل معروف فقال مسيو منصور :  
« إن هذا الممثل تقهر حتى انحنى في درجة  
الكبارس »



## لحية الفن

واذا اطلقت كلمة « الفن » على علاقتها  
دون أن تفقد بتميز يوجهها الى ناحية  
خاصة ، فتبقى أيتها مهمتها تطايرت فلن يقع  
مدلولها الا على شيخ المخرجين المسرحيين في  
مصر ، واعني به الاستاذ عزيز عياد

كان عزيز فيما مضى - كغيره من  
الممثلين - فنى حليق الذقن ، طلق الحيا  
على استعداد للقيام بأي دور على خشبة  
المسرح ، الى أن كتب امير الشعراء  
« شوقي بك » روايته الخالدة « مجنون  
ليلي » وراق الدور لعزيز فتأقت نفسه الى  
القيام به . ولكن مقاومة شديدة صادفته  
فأسند الدور الى احمد علام الذي اتقنه من  
جميع نواحيه ، حتى حمل كل من رآه فيه  
على تقديره والاعجاب به . ولكن عزيزاً  
راغب « من كل بدء » ان يقوم بالدور مهما  
لقى من عراقيل ، ومن ثم عمد الى ارسال  
لحيته حتى طالت وتمايلت ذات اليمين وذات  
اليسار ، فلما بلغت هذا المدى ، تقدم في  
ثبات وجراءة قائلاً انه أصبح اليق للدور  
من كل من عدها 11 ولماذا ؟ لأن قيس بن  
الموحد لم يكن حليق الذقن ، وبما ان لحيته  
عزيز قد انسابت شعراتها الى أسفل كما  
كانت لحيته قيس فانه بذلك اجدر الناس  
بتمثيل الدور واحقهم بالقيام به 11

وكانت نظرية غريبة حقاً ، ولكن  
ادارة الفرقة حين رأت في عزيز جنوناً  
بدور « المجنون » نزلت على ارادته  
وسلمته الدور على شرط ان

« يخلق » ذقنه اذا لم يفلح فيه 11

ومثل عزيز دور المجنون ،

ولكن ثارت العاصفة ضده

وحاصره النقاد فيه فلم يدعوا

له من سبيل غير التسليم

والفرار ، فرضخ للحكم ناقماً

وترك الدور لصاحبه ، الا انه

حين طوّل بتفسيده شرط

« الخلاق » ابى وظل يحفظها

متمسكاً بشعرات ذقنه محيياً كل

سائل بان اللحية تعطي الشخص مهابة  
ووقاراً ، وان جلال الفن يدعو الى  
الاحتفاظ بها وعدم التفريط فيها 11

وترك عزيز لحيته تداعب الهواء  
ويداعبها ، ونسي الناس امرهما معاً حتى كان  
يوم شاهدنا فيه عزيزاً يعيش في عماد الدين  
على استحياء مطأطأ الرأس كمن فقد عزيزاً  
لديه . ونظر الناس فإذا اللحية قد ودعت  
وجهه الامرد واذا جلال الفن يبدو مجرداً  
عن مهابته ووقاره

وتسأل الناس عن الدافع الذي حمل  
شيخ المخرجين على اتيان فعلته بعد أن تعب  
الكل في اقتناعه بوجوب ازالة تلك اللحية  
من غير ان يصيخ للنصح أو يستمع للقول  
فينبع احسنه 11 على ان تلك الحالة لم تدم  
طويلاً فعادت اللحية سيرتها الاولى من  
النمو والازدياد

وترامت اقارب عدة بنفسير هذا  
الموقف ، فمن مدح بأن عزيزاً اطلق لحيته  
العنان بعد سوء تفاه كان قد قام به وبين  
الاسطى عبده « الزين » ، ومن قائل بأنه



الاستاذ عزيز عياد كما يبدو الآن بلحيته

انما لجأ الى الاقتصاد دون غيره . واخيراً  
تقدم عزيز بنفسه بشرح الصواب فيقول انه  
لم يكن يقصد ان يطيل من لحيته وانما  
بالعكس كان « يخلقها » دائماً ، ولكنها  
كانت تطول وحدها من تأثير رد الفعل ،  
فلما سئل عن معنى رد الفعل ، اجاب بان  
رأسه الاصلع لا يحتوى إلا على شعرات  
معدودة وقد وصفت له ادوية كثيرة  
استعملها ولكنها دهش حين رأى الشعر  
ينبت بفرارة - لافي الرأس - بل في  
الذقن 11 وقد قاوم هذه الفرارة بكل ما في  
اسلحة الخلاق من قوة ، ولكنه كان يخفق  
في كل محاولاته . فلما اسقط في يده سكت  
« مضطراً وترك رد الفعل اثره ، ومن ثم  
طالت لحيته وانتشرت « صلته » 11

ولكن جدت مشكلة اخرى ، هي ان  
الفرقة اعلنت عن تمثيل رواية « خلى بالك  
من املي » ولعزير فيها دور « مارسيل »  
وهو فنى فرنسي جذاب الطلعة جميل المنظر  
حليق اللحية والشارب . فلما ان كان صباح  
يوم التمثيل اجتمع الممثلون وعلى رأسهم  
السيدة فاطمة رشدي وحاولوا اقناع عزيز  
بأن يتنازل عن « جلال الفن » ولو لمدة  
هذه الايام الخلة ، ولكن عزيزاً « ذقنه  
والف جيليت ما يشيل منها ولا شعره  
واحدة 11

وتضايقت فاطمة ومن معها فانفقوا على  
ان يغدروا باللحية المحبوبة ويشدوا  
وثاق صاحبها ثم يزيلوها بالأكراه  
واحس عزيز بالمؤامرة للدبرة  
فاخذ حذره وغادر المسرح  
متحصناً في منزله وظل قائماً  
به الى ما قبل التمثيل  
بدقائق ، ودخل المسرح ولم  
يبق من الوقت الا ما يسمح  
بسرعة ارتداء مئزرته . وظهر  
« الشيخ » مارسيل يحظر  
فوق الخشبة تقدمه لحيته

المؤخرة ،



# أول وآخر فيلم ناطق

## ليولا نجري

برودنجري في أحد مشاهد  
سريظ « امرأة تأمر »



كان أول فيلم ناطق مثله بولانجري هو فيلم « امرأة تأمر » ومن بعده لم تمثل اي فلم قط ولم تتحدث عن مشروعاتها المقبلة فهل يكون هذا الفيلم آخر أفلامها ؟

لم تعد بولا صغيرة السن كما كانت ، وليس فيلم « امرأة تأمر » أحسن أفلامها بل استقبله الناقدون استقبالا فاسيا ولم يكن له شأن يذكر . ولا ترضى اية ممثلة أن يكون فلم الوداع فلما حقيراً نافها ، وانما يجب ان يكون فلما عظيماً يتحدث عنه العالم بأسره . ولا ريب اذن في أن بولا تستعد لمفاجأة العالم بعمل جديد عظيم

فقد كانت بولا أول ممثلة أقامت هوليوود واقدمتها وأحدثت فيها ضجة دونها كل ضجة ، ولم تكن جريتا جاربو وغيرها الاناسجات على منوالها وصورها تقليدية لها

كانت احدى الكواكب الاولى مع نيتا نالدي وبربارا لامار ، اولئك اللواتي ملأن هوليوود بهجة وغراما وحياة ، وقد كانت عندما وصلت هوليوود فتنة الانظار ، حمراء الشفتين ناضرة الجبال فاتكة العينين سوداء الشعر ، ولم تكن تعرف ان تتكلم كلمة واحدة بالانجليزية ، وما لبثت ان غمرتها

حوادث الغرام فتزوجت في أول الأمر بالسكونت دومسكي . ولم يطل زواجها به حتى افترق الاثنان بالطلاق

وكان بين عشاقها الاولين شارلي شابلن ، وقد صرحت لكل صحفي العالم بانها لا ترضى البقاء في هوليوود إلا من أجل حبها شارلي

وأشيع نبأ غطبتها وما لبث زوجها السابق ان دعا شارلي للمبارزة بدعوى ان حكم الطلاق لم يصبح نهائياً وأنه يعاشر زوجته التي لم تطلق منه بعد !

ولم تطل علاقتها مع شارلي ، بل اتصلت بعده برود لاروك ، ثم ببيل هابنس ثم بأمبر أجني ثم برودلف فالنتينو أخيراً . وكان هو الوحيد الذي غزا قلب بولا وشغفها حباً ، وقد تحدثت عن غرامها برودلف فقالت : « كانت روحانا تجتمعان فوق شفافنا .

كنا واحداً .. قلباً وروحاً وجسداً » وقد أحببت بولا رودلف حباً عميقاً صادقاً ، فلما مات جزعت عليه جزعاً شديداً وأغمى عليها فوق تابوته . وقد زعم بعض العشاق عند ذلك انها تمثل الحزن تمثيلاً

ولكنها كانت صادقة في حزنها وفي لوعتها ، ومع أنها كانت تمثل في كل أدوار حياتها الا انها كانت مخلصه في حبها وحزنها على رودلف

ولما هددت لوعة حزنها تزوجت البرنس مديفاني ثم طلقت منه بعد ثلاث سنوات ، وأصبح عشيقها المعروف بعد ذلك مليونير أميركي عرف كيف يخفي اسمه عن الصحافة فلم يعرفه أحد

وتعيش بولا الآن مع خليلها المجهول ، ولعله الوحيد الذي عرف كيف يستتر في هوليوود التي تفضح كل شيء



## أحداث الكواكب

### مع رينات مولر

الشراب لها فامتعت ان تأخذ أى شيء ،  
فبدأنا نحدثها عن رأيها في القاهرة ومناخها  
فأبدت إعجابها الشديد بكل ما وجدته منذ  
وطأت قدمها أرض الشرق ، وهذه أول  
مرة تزور فيها مصر وتشهد ما وراء البحر  
الايض .

والآن رينات فتاة في الثالثة والعشرين  
من عمرها لم تتزوج بعد ، وليست ترغب  
في الزواج الآن

هي ابنة صحافي الماني معروف ، ولها  
أخ صحافي كذلك ، وكان والدها في بدء  
دراساتها يرغب ان يملأها فن الصحافة فهدى  
لها هذا الطريق ، ودفعها الى دراسة اصول  
الصحافة ، ولكنها بعد ان مضت في ذلك  
الطريق رأت في نفسها ميلا شديدا وشغفا  
حاراً بتملك كل شعورها وتفكيرها  
نحو التمثيل .

وما لبثت ان الفت فن الصحافة  
ودراسته جانبا ، وانقلبت دراساتها فقصت  
إلى الكونسرفتوار تدرس التمثيل وأصوله  
حيث نبغت فيه وبرزت على زملائها  
وزميلاتها بعد زمن وجيز ، فتوقعوا لها  
مستقبلا مجيدا زاهرا

بدأت حياتها الفنية على المسرح ، ولم  
تلبث ان غمرت بنفسها وتقدمت إلى السينما  
تقف أمام الكمرات ، قبل ان يصبح الشريط  
ناطقاً ، فوفقت كل التوفيق في إخراج  
أدوارها الثانوية الأولى ، وما لبث المخرج  
أن عهد اليها بالأدوار الأولى فبرزت  
وغدت نجمة لامعة من نجوم المانيا

وقد اشتركت في تمثيل بعض الأشرطة  
الانجليزية وآخرها شريط داكسيل ، أو

( البقية على صفحة ١٢ )

تتم بحمام الشمس

بعد المساء ، فلما

اخبرناه أننا على موعد

معها ، ذهب اليها هناك

وأخبرها بحضورنا وعاد

يطلب اليها أن تكرم

بالانتظار ريثما تحضر بعد نصف

ساعة على الأكثر

وقام مصورنا خلية الى حوض الباحة

ليتهز الفرسة ويصور هذه النجمة

اللامعة بملابس الاستحمام ، فخبلت حين

رأته يعمل آلة التصوير ورفضت بادى

الامر ان تقف امام عدسته ، ولكنه استطاع

أن يقنعها ويسهل لها الموقف فقبلت ، وعاد

اليها باسمها بفتيمته

ومضت الدقائق طويلة حتى حضرت

المس مولر حوالى الساعة الثانية بعد الظهر ،

وكانت هي الوحيدة في هذه الفرقة التي لم

أرها حتى هذه اللحظة

وفدت علينا باسمه ، ذات قد محشوق ،

ملفوفة الجسم غير رفيعة ، شقراء يتوهج

شعرها الذهبي فوق رأسها وتحت الكاسكيت ،

الصغيرة التي تكسو نصف رأسها ، وهي من

نفس قماش ثوبها الصوفي الخفيف الذي يستر

كل جسمها وذراعيها

رجينا بها وجلست اليها ، وكنا

نحسب أن نجمة واسعة الشهرة كهذه ،

تكون عابثة مرحة مستهترة ، فإذا هي على

تقيض ذلك كله . جلست في تردد وخجل

ظاهر ، تنظر اليها باسمه وكأنها تريد أن

تخفى ما يغمرها من الشعور المتناقض

أردنا أن نحياها بتقديم كأس من

وسلنا الى فندق مينا هاوس في الساعة

الأولى بعد الظهر بعد جولة واسعة في

سفح الاهرام شهدنا فيها أعضاء فرقة

أوفا يديرون الكمرات ويصعدون بعض

مناظر روايتهم ( موسم في القاهرة )

وكنا على موعد مع المس مولر ،

فأرسلنا اليها خبرا بحضورنا ولبننا في ساعة

الفندق الخارجية تنتظر حضورها ونعد

الاسئلة التي نوجهها اليها

عاد الخادم الفرنجي بعد لحظات يخبرنا

ان مقابلتها الآن متعسرة لأنها نزلت الى

حوض الساحة حيث تظل ساعة أو أكثر



# أميرة هندية تمثّل في مصر !

## ما تقول صحيفة اجنبية عن عزيزة أمير

يقع بعض مكاتب الصحف الأجنبية أحيانا في غلطات وتورطات عجبية مضحكة وعلة ذلك تسرعهم في الكتابة دون التحقق أو الاهتمام بما يذيعونه ويرسلونه إلى جرائد من المقالات والأخبار

وبما وقع أخيرا من هذا الخط المضحك، هذا المقال الانكليزي الذي أرسلته اليها السيدة عزيزة أمير لنظامه ونذكر رأينا فيه، وقد كتبه أحد المراسلين أو الكتاب الانكليز الذين يقيمون في مصر الى حريدة « انديان ميل » التي تصدر في الهند

فقد كتب المقال تحت عنوان « أميرة هندية تمثّل في مصر » ونشرت مع المقال صورة لفتاة هندية لاغت لمريزة أمير بأى صلة أو شبه ، ونحسب انها من عنديات الحريدة نفسها وأت أن تزين بها المقال أو تدعم بها قصة للكاتب الغريبة

ويقول الكاتب في مقاله الطويل ما خلاصته :

« يظهر ان بعض الاميرات الهديات اللواتي تمسّكن السينما والطهور على التار الفضي أمام الجماهير جبا في مجارة نجوم هوليوود ، لم يجدن في بلادهن مجالا ليعملن للعمل وتحفيق رغباتهن فتركن بلادهن وذهبن يبحثن عن قطر آخر يجدن فيه الوسائل التي تسهل لهن هذه الآمال

وقد شاهدنا اليوم في إحدى دور سينما مصر رواية هندية تقوم فيها البطلة الهندية بحب شاب مصري مشهور في الاوساط الرياضية . وقد لقيت إقبالا واهاما شديدين ، وخصوصا لأن شابا مصرياً قام

بالدور الاول فيها وفاز في حفلة ملاكمة على خصمه »

ويقول الكاتب المضحك بعد أن تحدث عن القصة ونجاحها نجاحا عظيما بين مصريين : « إن هذه الممثلة حديثة السن وهي ابنة أمير هندي ، ويجب كيف رضي والدها نفسه ان يشارك معها في الوقوف أمام الكرا ، وهذا الخروج عن التقاليد الهندية في اعتقاده سيكون له أكبر أثر في نجاح التمثيل السينمائي وانتشاره بين طبقات الامراء في الهند ... »

ولو ان هذا المراسل الواسع الاطلاع الدقيق البحث والاستقصاء ... لو أنه سأل

عن في د ...  
...  
... على السائر الفضي ...  
... إلى حريدته ... ليست هندية كما ...  
... وليس والدها ( في الرواية ) والدها ...  
... ولا هو أمير من أمراء الهند ...  
... وإن يكن لعمري ...  
... في رواية هذا المراسل ...  
... هندية فاسمها في اغداق الثناء عليها والمديح ...  
... على جرأتها في اقتحام الميدان ونجاحها في ...

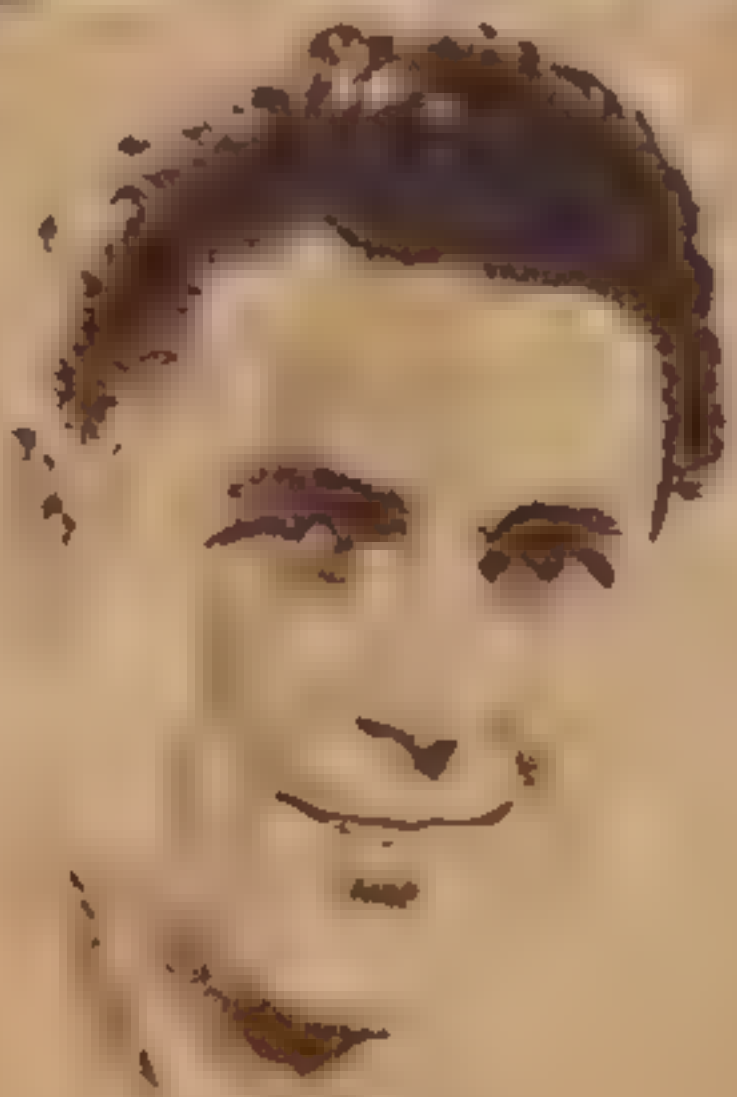
والمضحك أن الصورة وحدها التي نشرت مع هذا المقال هي التي استقرت السيدة عزيزة أمير فدفعتها إلى الرد على هذا المقال لأن صاحبة الصورة ليست على شيء من الجمال ! لهذا أسرعت بإرسال صورتها إلى رئيس التحرير طالبة نشرها مع رسالتها التي تؤكد فيها مصريتها في أظهر مكان من ...



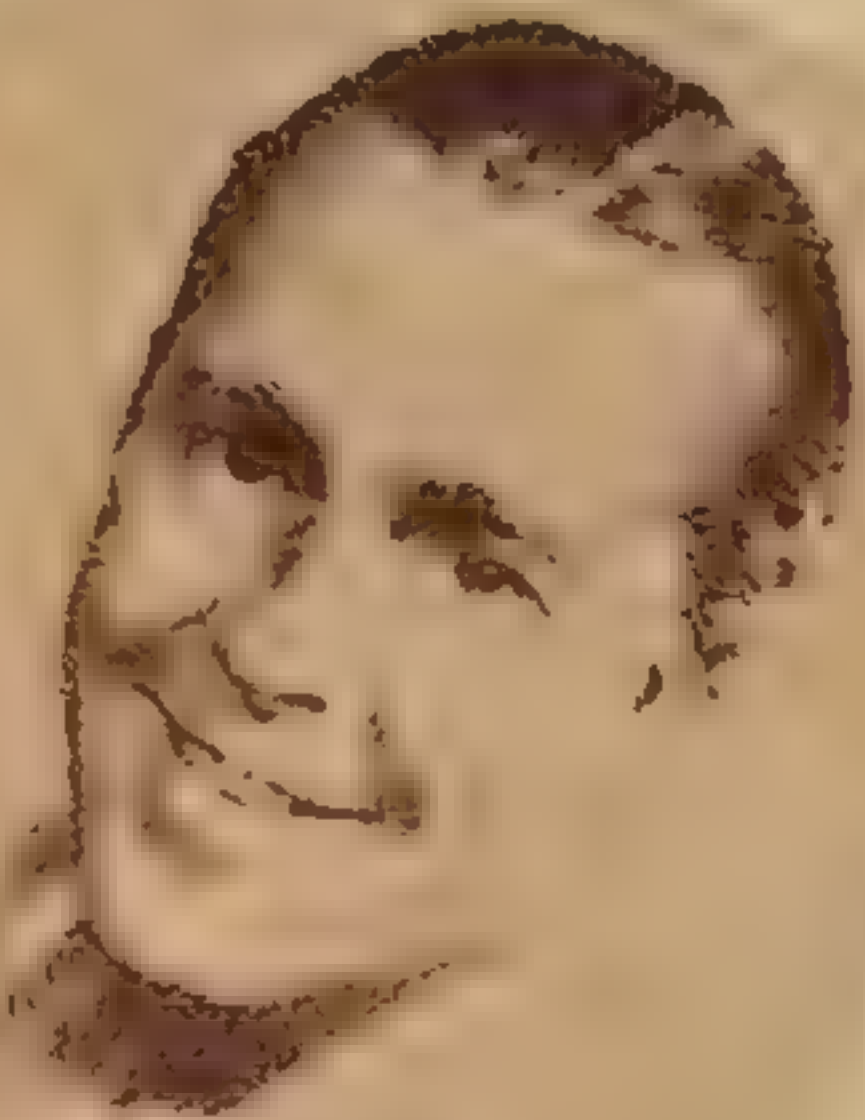




جوانه بنت



شارلس فابيل



ميجس وده

بين

وعدا لغيره ما جمع كذا الخ والتصور القوي  
 عريته في يومها بعد الصور من  
 وجهها عفتة خمر المبرور  
 عليها وبشروط في السور  
 حيتا في قلبه المشاوي  
 واضعة ربي الخ  
 وروي القاري  
 كرمه خمر  
 مشتم











اما ادولف ماخو  
مه فقد كان بارعاً في  
قيامه بدوره ، كما أن  
جوان مارش أصافت

سما حديد لي عانيت السينما الفاتكات  
فهي لا تليق الا للدوار التي تدور حول حياة  
الهبوالمت

ولا يغوتني أن أقول كلمة عن مينا جومبل  
فهي على الرغم من صغر دورها ، فقد رأيناها  
فمت به خير قيام . وقد مهدت لنفسها بهذا  
الدور السبيل للقيام بدوار أكبر منه في  
أشهرتها القادمة

### جريدة فوكس

Fox Movietone

نعرض علينا جريدة « فوكس موفيتون »  
الاطقة كل أسبوع بين ما تعرضه من أخبار  
العام وحوادثه ، بعض مشاهد مما يجري في مصر  
من حوادث . وكان مما شاهدناه فلا حيلة  
التصريفات التي أقيمت في سراي عابدين العامرة  
في عيد المطر ، وأيضاً جولة في الأزهر رأينا  
فيها بعض مشاهد من الحياة في هذه الجامعة  
الاسلامية الكبرى

وفي هذا الأسبوع شاهدنا بعض مناظر  
من المهرجان الذي أقامته جمعية مشروع القرش  
في الجزيرة في أيام العيد ، كما شاهدنا وصول  
جلالة ملك إيطاليا وملكتها الى الاسكندرية  
واستقبالها في سراي عابدين العامرة

ولا بد أن نرى مشاهد أخرى في  
الاسابيع القادمة ، لأن مندوب شركة فوكس  
ما يزال ينتقل في أنحاء مصر لاختد المناظر التي  
تصلح للجريدة التي تصدرها هذه الشركة

« كوكب »

## فوق السحاب

يجب . وهي ممثلة نشته لها من مواهب ما يحسن  
لها مستقبلاً باهراً في عالم السينما وقد أعجب بها كل  
من شاهدها في هذا الدور

والحق ان فيكتور وهيلين لم يتركا مجالاً  
لغيرهما في هذا الفريق

أما الاخراج فلا بأس به ، وقد وفق المخرج  
في تصوير تلك الناحية الخفية من باريس توفيقاً  
ساعد على نجاح الفريق

### تدوره أعزب

Bachelor's Affairs

أناح انا هذا الفريق أن لشهد ( ادولف  
ماخو ) بعد غيبة طويلة عن الظهور على اللوحة  
الفضية في أشرطة جديدة . وهو في هذا  
الفريق كما اعتدنا أن نراه في أشرطة . .  
ذلك الرجل الذي لا تبتأ له الا حياة اللهو  
والتمزلة . فهو في دور المليونير هويت يرى  
النساء ايها ( جوان مارش ) فتؤخذ بمجامعها ،  
وتراه شبيهة ابناً فرصة ساعته فتدفع باختها  
الى النرق باليونان وان كانت لا نطقه لانه  
يكبرها سناً ، ويتهي هذا التعارف الى الزواج  
ولكن الزوج لا يلبث أن يرى زوجته تعبت  
به وتتصل بشاب آخر فيسحق الى طلائها ثم  
يتزوج من جين ( مينا جومبل ) سكرتيرة أعماله  
التي كانت تحبه ولسكنها كانت تكتم عنها دون  
أن نوح به

وقد وضعت القصة التي تدور حولها ومائع  
الفريق في قالب فكاهي كان يشع عاصه من  
الضحك بين المنفرجين من أول لشريطه  
منتهاه .

ليالي باريس  
While Paris  
Sleeps

لعل القراء يذكرون

شريط « الزلة » الذي لحقنا موضوعه في الأسبوع  
الماضي ، فهذا الموضوع قد أوأنا كيف ضمت الأم  
نفسها في سبيل سعادة ولدها . وموضوع شريط  
« ليالي باريس » الذي نتكلم عنه اليوم شبيه بالموضوع  
الأول ، فهو يربنا كيف يضحي الأب بنفسه في  
سبيل سعادة ابنته . فقد ارتكب جريمة حكم  
عليه من أجلها بالسجن عشر سنوات ، وزج به  
في السجن تاركاً وراءه زوجة وابنة . نزال  
طفلة . وقبل ان يمضي العمر السنوات يهرب  
من السجن ، ثم يبحث عن زوجته وابنته فيطم  
ان الزوجة ماتت وان الابنة تعيش وحدها  
وتكسب رزقها من إحدى الحانات الليلية  
ويتوجه الى هذه الحانة ويرقبها ويدافع عنها  
عند ما تتطلب الحال دون ان يعلمها بجرأته  
ونتش صداقة بين الفتاة وبين موسيقار الحانة  
وتدعى الصداقة بالحب وتعيش الفتاة الى جانب  
الفتى . ويكاد يصنو لها الحق لولا ان يكره  
أحد الأصدقاء ويسعى حتى بأسرها في مفرصاته  
ولكن الأب عينه ساهرة ، فيسعى الى خلاص  
ابنته التي يكون قد تعرف بها من قبل على انه  
مدبق لوالدها الذي مات . وبعد ان تنجو الفتاة  
وصديقها يرى الأب ان البوليس يتبعه لاعادته  
الى السجن فيفضل الانتحار على هذه الحياة  
المهددة

وقد قام ( فيكتور ماكلاجلن ) بدور الأب  
فكان جباراً في قيامه به ، وان كنا لم نعد رؤية  
فيكتور في مثل هذا الدور الا انه كان موضوع  
الاحباب والتقدير . كذلك أدت ( هيلين ماك )  
التي قامت بدور الابنة . أدت هذه دورها كما

## هلال مارس الجديد

يصدر قريباً



# في عالم السينما

مصر  
ماري مديون  
شركة فوكس فيلم يقوم  
بتصوير المناظر المصرية

لني عهدت اليه اشركة المذكورة تصويرها  
لجتها في شريط (البحري) عن مصر بين ماضيها  
وحاضرها ، وقد شوهد في مساء السبت الماضي  
في صالة السيدة بديعة مصابني وهو يقوم بتصوير  
بعض مقاعد حفلة افتتاح هذه الصالة بعد  
عودة السيدة بديعة من رحلتها ، وكان من بين  
المناظر التي التقطها منظر لسيدة مصرية مع تحت  
الموسيقى ومنظر آخر لمراقصة كوتز ومنظر ثالث  
للسيدة بديعة مصابني في ملابس الرقص التولية  
— وصلت رسالة برقة من الاسكندرية  
لأما قول فيها ان مهمة في لندن قد انتهت  
وأنة سافر الى باريس وسيارحها في يوم ٢٤  
فبراير الجاري قادماً الى مصر ، فرجوه سلامة  
الوصول

— عرض شريط « وخز الصبر » الذي  
أخرجته السيدة آسيا في مدينة الفيوم في  
الاسبوع السابق ، وقد كان الاستاذ منير فهمي  
الممثل الأول في الفيلم قد سافر الى الفيوم  
لحضور عرض الفيلم فيها فاحتق به مدير الفيوم  
وحكمدارها احتفاء باهراً وشرفا الدار التي  
عرض فيها الفيلم هما وبعض كبار الفيوم وأعيانها  
وهناؤا الاستاذ منير على الجهود الذي بذله  
في هذا الشريط ، والاستاذ منير بدوره يشكر  
المبشرين على ما أظهره بمحبه ونحو الشريط  
من ترحيب وتقدير  
انتهت شركة « نيس دلم من الحزن »  
جميع مناظر شريط « عند ما تحب المرأة »  
الذي تظهر فيه السيدة آسيا مع الاستاذين يحيى  
طه ومنير فهمي والآلة ماري كويني والذي  
نولى اخراجه الاستاذ احمد جلال  
هوليود

— انتهى شارلي شابلن من وضع سيناريو  
جديد سيمسرع في اخراجه قريباً ، ولكن لم  
يصرف الى الآن اذا كان هو نفسه سيقوم  
بدور في شريطه الجديد أم انه سيتولى فقط  
اخرجه كما فعل في شريط « المرأة الباربية »  
— بينما كانت ماري بيكمورد تراجع أحد  
مواقف دورها في شريطها الجديد « الاسرار »  
سقط فوقها أحد المصاييح الكهربائية المطفأة  
فأصابها في رأسها إصابة أخطتها وشدها ، على  
أن الإصابة كانت خفيفة فأقافت بعد قليل  
ولم تأت محلها على الرغم من أن البعض اقترح

عنه ان يوم العمل لتستعيد ثباتها وقوتها  
مذكر جمهور المشاهير الكوميديين  
رب هوبر ووب وولسي لندن من دورى  
الحمامين في شريط « ما يدق مد أو ساحل  
رسو » ، وما الآن يعملان مع شركة كولومبيا  
واسبها أخيراً من خلال شريط « اذن هذه  
هي مرقيا »  
— تنترك ليليان بوند مع حاك هولت في  
تمثيل شريط « الحى » وقد أمرت على أن  
تقوم هي بنفسها بوضع رسوم ملابسها التي تظهر  
بها في هذا الشريط  
— تعاقد بن لادن مع شركة متروجولدين  
ماير للظهور في اشريطها

باريس  
— تستعد شركة مانه مارل لاجراء شريط



تمثل هذه الصورة الممثلة السينائية الفرنسية  
مارسيل شاتال وقت وصولها الى ميناء الاسكندرية  
في يوم الثلاثاء ١٤ فبراير الجاري قادمة من فرنسا  
لتمثل على مسرح الاوبرا بالقاهرة  
( تصوير عبد الطيف )

سينائي قفلا عن رواية  
« انا كارينيه » التي  
المهايون تولستوي ،  
والتي أخرحتها من قبل  
شركة متروجولدين وظهرت فيها احدى  
جاريو . وسيصنع من الشريط الجديد ثلاث  
لسخة واحدة احداها بالفرنسية والاخرى بالانجليزية  
والثالثة بالالمانية

— عهد أخيراً الى الممثل الهزلي ماكس  
ديري الذي شاهدناه أخيراً في شريط « الحب  
والخط » بممثل دور في شريط « النساء » الذي  
يخرجه المخرج الفرنسي رايون برنا  
— تمثل جاني مورلاي الآن في شريط  
« في ذات مرة » الذي يخرجه شركة باثي فانان  
بمعرفة المخرج الفرنسي ليون بيريه  
— لمل الجمهور يذكر الممثل الفرنسي  
لوسيان دالاس الذي ظهر في عهد السينما الصامتة  
في عدة اشربة فرنسية من بينها « البرنس  
جان » و « الفرق » و « أطفال باريس » ،  
وقوله انه الآن ان هناك مفاوضات تجري بينه  
وبين شركتين من شركات فرنسا للظهور في  
أشريطها الناطقة

## جورج أوبريان

نشرنا في الاسبوع الماضي خبر قدوم الممثل  
السينائي الاميركي جورج أوبريان الى مصر  
وفنا ان من أشهر الاشربة التي ظهر فيها  
شريط « العبر » . وقد جاءنا من حضرة  
احد ح . ب بالمصورة خطاب بلفت نظرنا  
فيه الى ان الذي مثل في شريط « العبر » هو  
رامون توفارو لا جورج أوبريان

ونحن نوافق حضرة على ان رامون توفارو  
مثل في شريط عرض أخيراً باسم « الفجر » أو  
« Daybreak » كما نصت الاعلانات  
الانكليزية التي جاءت مع الشريط ، ولكننا  
نقول أيضاً ان جورج أوبريان مثل في شريط  
آخر باسم « العبر » عرض في مصر في عهد  
السينا الصامتة وكان اسم هذا الشريط بالفرنسية  
كما أعلنت عنه دورنا هو « Aurore » أو الفجر  
بالعربية . وقد أخرجت شريط رامون توفارو  
شركة متروجولدين ، بينما أخرجت الآخر  
شركة فوكس

وانا نشكر حضرة القارىء على ملاحظته  
مقدرين له المثل الذي أظهره في خطابه نحو  
« السكواك »



مع رينات مولر

(مدة النشر على صفحة ١٠)

و عمته الآلة الرياضية ، الذي عرس مصر في  
الموسم الماضي ، وكانت الممثلة الفرنسية التي  
قامت بنفس الدور في النسخة الفرنسية التي  
عرضت هنا صديقتها الحقة ماري كلوري  
وقد اشتغلت رينات مع المخرج المهر  
شومان في اليوم فخرجت معه ثلاثة أشهر  
باصفه ، كما اشغبت مع غيره من مخرجين  
الألمان والفرنسيين والانكليز

وتقول إن إحدى شركات السينما  
الأمريكية المعروفة في هوليوود ،  
رسلت تطلب اليها الحضور الى هوليوود  
بشروط حسنة جداً وأبابت الشركة عنها  
رسولاً خاصاً ذهب إلى ألمانيا ليعاوض رينات  
في شروط القبول ، ولكنها امتنعت بنائاً  
ورفضت هجران وطنها الى هوليوود  
العامرة بالنجوم والاقمار الساطعة ، وتبقى  
علة رفضها على عكسها بخدمة وطنها وتضحية  
مصالحها الخاصة في هذا السبيل

وتقوم رينات بتمثيل دور البطلة في  
سلسلة « موسم في القاهرة » في المسرحين  
الألمانية والفرنسية ، فتمثل دورها أمام  
الكوكب الألماني « ويلي فرتش » وتمثل  
نفس الدور بالفرنسية أمام الكوكب  
الفرنسي « جورج ريجو »

استغرق هذا الحديث زهاء ساعة  
تقريباً فاطمنا أثناءها بعض الشبان المصريين  
الذين تقدموا اليها يطلبون منها أن توقع  
باسمها على دفاتر الامضاءات التذكارية التي  
يحملونها وتزينها أسماء العطاء الذين يقدون  
على مصر ، فكانت تقابلهم وتوقع على  
دفاترهم مرحلة مفتبطة

وقد أهدت الكواكب إحدى صورها  
الخاصة موقفاً عليها بامضاءها ، وقد نشرناها  
على غلاف العدد الماضي ، ورجبت في النهاية  
بأي سؤال أو موعد نحدد للقاءها في  
أوقات فراغها

## زعيم المدرسة الحديثة يقدم لنا ايامه « في الصيف »

وليس عليك لتحصل على هذه التحفة الغالية الا  
أن ترسل عشرة قروش لمشروع القرش ٥٠ شارع  
عابدين فيصالك الكتاب في اليوم التالي

## هل تريد أن تكون بطوط بين الابطال

اعطى هذا الجسم بضع دقائق كل يوم اسابيع معدودة ، ثم انظر  
مراياك ، فإن هذا الجسد الذي اتقنه بحلوة ضيقاً  
محولاً سوف يكون في نهاية هذه الاسابيع المعدودة محبوقاً  
بكامل الرجولة لا يقف في طريقه شيء - رجل من هذا الطراز من  
ابطال الرياضة الذي تسمع عنه أو تقرأ عنه في الجلات - رجل يحبه  
الناس ويحترمونه لأن له جسداً يدعو الى الحب والاحترام ، وإذا تكلم  
بمع الناس لينشروا ما يريد لأن وراءه كلمة اقوال التي يرتفع عن هذا التقليد

### احسن النتائج في أقصر مدة

هذا هو ما عندك به في شهر ثلاثة نصيرة تقضيها تحت اشراف في  
مركزك وأن تكون في الصين - بضع دقائق فقط في كل يوم لاني قد



تعلمت لي أحساد الآخرين كيف أوصل لي  
أقصر مدة الى النتائج التي تأخذ من الآخرين  
شهوراً بل سنين طويلة - الاذرع المكسرة  
القوية وهذا الظهر اللين احبباً ، وذلك الرتبة  
البدنية التكوينية ... أي صورة سوف تكونها  
في لباس الحمام ، لك سوف تكون قوة الاظفار  
في كل مكان - انظر الرجال والنساء على السواء

### الطلب كتابي مجاناً

لا شك ان ذلك حلم جميل ، ولكنكم  
يمكن تحقيقه ، ولي يكفك التمتع من ذلك  
ما جاء واحداً ، فقط ارسل هذا الكوبون واخبرني  
عن وجوه الضعف فيك فرسل اليك برجوع  
البريد وبدون مقابل كتاب الجسم الكامل  
الذي سوف يريك في ٦٨ صفحة مع مطبوعات  
عديده اخرى اذا يسمي الناس بالي الاجسام

اكتب باسمي

### محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١٩ شارع منجر  
امام مدرسة خليل اعا شارع فروق بالقاهرة  
تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
الجاني « الانسان الكامل » عن تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للمزمنة  
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت مطراً تحت ما يهمني

النحافة ، السمكة ، ضعف المعدة ، القلب  
الصدر ، الظهر ، النظر ، الذاكرة ، المادة  
السرية ، الاحتلام ، الضعف التناسلي ، امراض  
الجلد ، الكبد ، الكلى ، الشعر ، قصر القامة  
احديداد الظهر ، تقوس الاوجل ، انحدار  
الكتفين ، الزكام ، ضيق التنفس ، الروماتزم  
الصداع ، الامساك ، الفتق ، فقر الدم ، الامراض  
المعوية ، الاثرق ، الهم والسكابة ، الخول ،  
الحدرات ، زيادة القوة ، تربية العضلات

اي هة اخرى

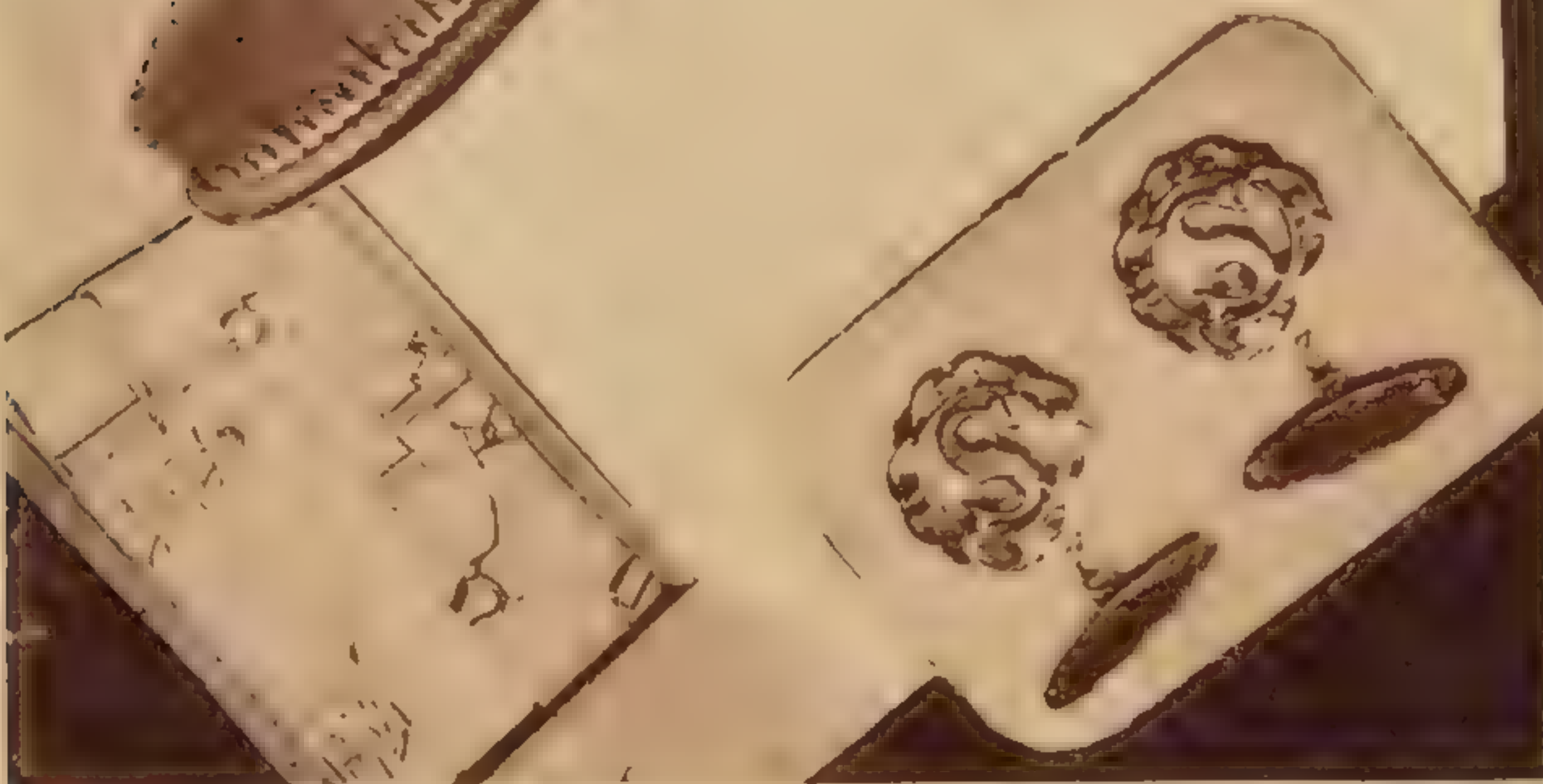
الاسم  
السن  
العصاة  
العنوان



مستودعات الهدايا

مصر	الاهرام
الاسكندرية	قانا
بور سعيد	سوهاج
منصورة	المنيا
طيط	منوي
لجنة الكبري	بي سوس
بردي	الدقه
دمهور	دمغة
اسوس	مقبوط
اسوان	ازهو
نعم	حاذيا

انذار قسم صوصة

[illegible]



# في عالم المسرح

عجيب قرر ان يقوم  
بالفرقة الى مراکش  
فصحت له ان أكتفي

عده بلاد في الجزائر الا انه اضطر على  
رأيه فتركته ، وكنا في وهران وقت الى  
تونس ولكنني قبل مغادرتي للبلاد قابلني  
رهنط من ادباء الجزائر في إحدى مدنها  
وافهموني ان الفرقة تلاقي نجاحاً كبيراً اذا  
هي زارت بلاداً معينة في الجزائر فانصلت  
نحيت تلفونيا وحاولت اقاعه بذلك ولكنه  
رفض مصرأ على زيارة مراکش ، ولم  
تقد معه توسلاتي التي استغرقت عثاني عا دثان  
الأسبوع .

واخراً قمت الى تونس خلاوية الوفاص  
وأبرقت الى البسك هما ان يوافيني بمبلغ من  
مالي استعين به على العودة الى مصر ، وكل  
ما بهمني الاعتراف به الآن هو ما اولاني  
اياهم اهالي تلك البلاد الشقيقة التي زرناها  
من عطف وتشجيع انساني كل الناعب  
وحملاني مدينة لهم بالشكر الحزيل والثناء  
المعظم

## نادي الموسيقى السننري

حامنا الخير التالي من الاستاذ محمد البحر  
نجل فقيده الموسيقى الرحوم الشيخ سيد

قد ربطته ، ابتداء من أول سبتمبر ،  
ومن ذلك ترى أن المدة التي قضيناها في  
تونس لم تكن كافية لتغطية الديون التي  
استفدها للمعهد علي ابيدي يوسف قبل  
وصولنا . زد على ذلك أن ادارة الفرقة كانت  
قد أذاعت أنها تتبرع للجمعيات الخيرية  
بخمسة في المائة من الارباح ، ولكن للأسف  
لم ينفذ هذا الشرط فكان ذلك وغيره  
مدعاة الى تغير قلوب الاكثريه من أعضاء  
الجمعيات المذكورة فبدأنا نلاقى الصعاب التي  
نوهتم عن بعضها في اعداد الكواكب  
الماضية ، وفوق هذا فان سوء التصرف  
الذي بدا من جانب متعهدنا قد جعل للفرقة  
عدواً لدوداً في شخص رجل من كرام  
التونسيين هو ( بشير المتهني ) الذي بحث في  
طلب الاساذ جورج ابيض من مصر ونظم  
له عدة حفلات في تونس ، إلا أننا استطاعنا  
بعد ذلك ان نكسب صداقة الرجل ونزيل  
الأثر السيء من نفسه

ولما سألتها عن سبب عودتها منفردة  
أجابته بانها رأت من سوء ادارة الفرقة  
ما اساء لها ، اذف الى ذلك ان الاستاذ

لم تظهر في جلال الأسبوع غير رواية  
واحدة جديدة في مسرح رميس هي  
« دوى مندي » وقد ظهرت عقب الانتهاء  
من « شجرة الدر » ، أما فرقة فاطمة  
رشدي المستقرة في غثيل رواية « أميرة  
الأندلس » المنفورة له شوقي بك وما يزال  
مسرح الماحيتك يعرض رواية « السندباد  
البحري »

على أن أم حادث في الأسبوع هو افتتاح  
السيدة بديعة مصابني لصالها المعروفة  
بشارع عماد الدين وما قررته من الحيلولة  
بين الرافضات وبين ما كن يتبعه من  
مجالسة الجمهور ومشاركته الراح وغير ذلك  
مما كان يبعد العناصر الراقية عن ارتياد  
المكان . أما الآن فقد أضحي المتفرحون  
في مأمن من تلك المضايقات ، ولذلك بدأت  
الصاله تستقبل في كل مساء أناساً من طبقات  
محترمة كل غايتهم تسليية النفس بالأغاني  
والمذولوجات وما شاكلها

## مول عودة بديعة

ذكرنا في العدد الماضي خبر عودة  
السيدة بديعة مصابني وحدها من بلاد  
المغرب الأقصى - دون بقية فرقة الريحاني  
وقد أتيت لنا لحظة جلوسنا فيها نستمع  
لحديث بديعة فقم منسامته أن شيئاً من  
الخلاف وقع بينها وبين ادارة الفرقة وصلت  
معه العودة السريعة

وقد قالت السيدة بديعة إن اخواننا  
التونسيين قابلوا الفرقة أحسن مقابلة  
وحيوها أجمل تحية وشجعوها التشجيع  
الكافي ، وذكرت أنه كان في النية أن  
يبدأ العمل بتونس في يوم ٨ نوفمبر وقد  
استؤجر المسرح هناك من بداية ذلك التاريخ  
إلا أن الفرقة تعطلت في الطريق فلم تصل  
إلا في ٢٢ منه ولم يكن في استطاعتنا العمل  
إلا لغاية آخر الشهر لأن فرقة فرنسية كانت



« تل هذه الصورة مثل السينائي بدر لاما والي يساره شاعر الشباب التونسي محمود ابيدي بوربيه  
والى يمينه الصحافي التونسي محمد افندي المرساوي وم بطالمون والكواكب » عند وصولها الى  
تونس وظهر معهم في الصورة اثنان من أداء تونس

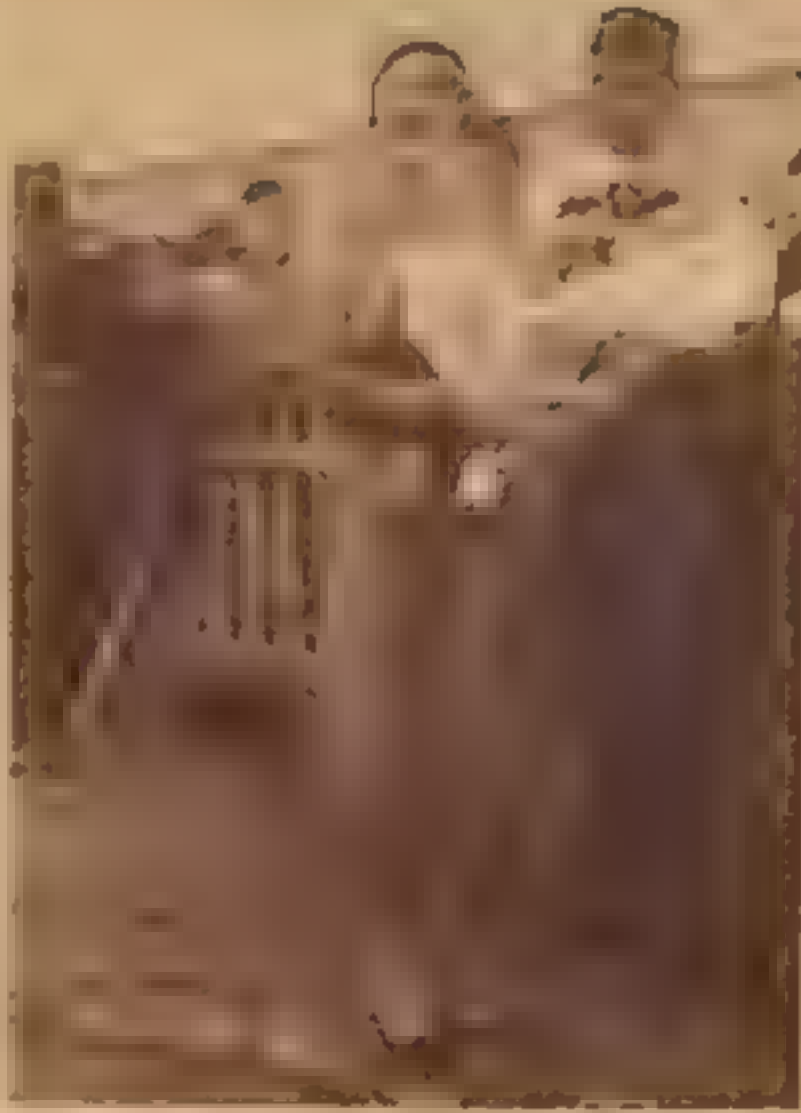


لاحظ بعض رجال الفضل والادب حلو  
عروس البحر الأبيض المتوسط من ناد  
للموسيقى فاجتمعوا امراً على تكوينه من  
حرة رجال الادب والفن الجليل ، فانتخبوا  
حضرة الشاعر الكبير الأستاذ محمد حسين  
جبره سكرتيراً نيابة الاسكندرية الاهلية  
رئيساً وحضرة الأستاذ زكي الشينى المعروف  
في عالم الموسيقى وكيلاً وحضرة الأستاذ  
محمد البحر نجل فقيد الموسيقى والفن المرحوم  
الشيخ سيد درويش سكرتيراً واحمد النوييه  
فندي للوظف محكمة الاسكندرية الاهلية  
امينا للصندوق ، وحضرات الاساتذة -  
جبرائيل نصري وعلى مازن وشمس الدين  
الغرياني واحمد عوض ويقولوا نعمه وعبد  
الفلاح عبد الله اعضاء في مجلس الادارة  
وسيعمل قريباً على مكمل السى وجده  
الفنية التي ستضم اساطين الفن في كل فرع  
من فروع الموسيقى . ومعهد الموسيقى  
المراد انشاؤه لتعليم فنونها للراغبين  
والله الهادي لاقوم سدين . .

مجلس الادارة

### الوردة البيضاء

كتبنا كلمة في العدد السابق عن فلم  
الأستاذ عبد الوهاب الذي يخرج الأستاذ  
محمد كريم ، ونقول الآن إن المخرج كان  
قد ارسل الى الشركات السينمائية الكبرى  
في كل من المانيا وفرنسا وانجلترا يستعلم  
منها عن كل ما يخص كيفية العمل وما



من هذه الصورة برسمه اربعة عشر سنة  
مصري عد وصورة من الاسكندرية عاصمة  
من رحلتها في تونس ( تصوير عبد المظفر )  
تفقاؤه من احور نظير القاطم الاحزاء  
اللطافة في استدياتها

هذا وقد تم الاتفاق نهائياً على ان تقوم  
بالصور في مصر شركة كوداك التي أمضي  
العقد معها في الاسبوع الماضي ، وفي الية  
اختيار جميع اعضاء جمعية انصار التمثيل  
للاضطلاع بادوار الفلم

### جمعية أنصار التمثيل

تلقت الجمعية خطاباً من وزارة المعارف  
العمومية يتضمن أن الوزارة تقدم لها - على  
سبيل الهدية - الاربعة الروايات النموذجية  
التي ترجمت للعربية أخيراً وهو : هرنانيه

لمكتور هيجو وتعريب شاعر القطار  
حليل بك مطران وهوراس ، لكتورني  
وتعريب الدكتور أحمد صفت و - عدو  
الشعب ، لأبسن و - الملك لير ، لشكسبير  
وكلاهما تعريب الأستاذ ابراهيم زمري  
هذا وربما أخرجت الجمعية إحدى هذه  
الروايات الاربعة في القريب العاجل

وقد علمنا ان النادي الاهلي للترية البدنية  
قد كاف جمعية أنصار التمثيل باحياء حفلته  
السنية بدار الاوبرا الملكية يوم ١٤ مارس  
القادم ، وكذلك فعلت نقابة الموظفين  
وطلبت الى الجمعية أن تمثل في حفلتها  
بالاوبرا يوم ١٦ مارس رواية «الدكتور»  
وهي إحدى مؤلفات وكيل الجمعية الأستاذ  
سليمان نجيب

ونقول بهذه المناسبة ان الجمعية أحييت  
بنجاح في يوم الخميس ١٦ الجاري حفلة  
الاعمال النسائي بداره في قصر المعني

### ملك المكيفات

يقرا الناس في الصحف من حين الى  
آخر اخباراً عن ملكة الجمال وملك الكبريت  
وملك الاعلانات وما شابه ذلك . وهذه  
المناسبة نقدم للناس ملكاً جديداً هو ملك  
المكيفات في الشرق كله وهو التنباك العجمي  
الاصفحاني ذو الرائحة الذكية والنكهة الجذابة  
الذي تحصلت شركة سجائر ماتوسيان على  
امتياز بيعه في القطار المصري وبيع في باكينات  
صغرة وكثرة في كل مخازنها

### صاله بديعة

افتتاح موسم ملكة الرشاقة الفنانة السيدة بديعة مصابني

تقدم لأول مرة مفتي ورفص تونسي

كل ليلة تسمعون

اشهر المطربين والمطربات





توكالون

٣ مسابقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثانية



اذا رتبنا الحروف المكتوبة في المعجزة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٧٠٨٠٩ الى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما نحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحب ، والثروة ، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المعجزة

٢ يرسل الحل الى السيو جاك ميفش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بتاليا توكالون المرسوم عليه « رأس بلياتشو »

آخر ميعة المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

الحوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف موبيليا



آلة فوتوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شتله



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

٣٠٠ جنيه مصري

رأي خبير

استاذ في الطب يدعى رأيه  
في مفعول « الكاليفلويد »  
على الجهاز البشري

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع الهمة فيعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء . الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » للدكتور كالتشكو فيتضع لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الاخطاط العصبي .

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزائيات ومحازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر  
عن الرجلة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢  
قرشا « للمالكة تملكك قرش صاغ قطع كل يوم »



جلال الدين قاسم :  
سأنا كثيراً ما لقنته  
من سوء المعاملة في

## ؟ ماذا توران تعلم ؟؟

أمامك إلا أن تطلب  
من الإدارة المذكورة  
إعادة روايتك اليك

واكيم نوفي . حيفا : الاستاذ يوسف

وهي مصري مسلم ومتزوج

عبد السلام احمد الاياري : لم يعلن

بعد عن موعد مباراة التأليف المسرحي

الجديدة فانتظر حتى تعلن الوزارة عنه ،

هذا ويصح ان ترسل ما تشاء من الروايات

الى الوزارة ، ولا داعي لتسجيلها قبل نجاحها

أو الموافقة على تسجيلها

عبد الحميد عمر : ادارة المطبوعات ليس

من شأنها أن تقدم روايات المؤلفين إلى

المسرح ، وإنما هي المرجع الأخير للموافقة أو

لمنع الرواية من الظهور على المسرح . فليس

تلك السينما وقد قابلت مديرها شخصياً

وعرضت عليه شكواكم فاعتذر عن تلك

الغلطة غير المقصودة ووعد أن يتلافى عمال

داره هذه الغلطة التي ذكرتها وأمرنا به

\*\*\*

حسن لطفى : الذي اعتقده أن المسرح

لا يسمح بإعطاء إحدى رواياته لجمعية ممثلين

في الخارج ، ومع ذلك تستطيع مقابلة

الاستاذ يوسف وهي لتعرض عليه طلبك

وقد يقبله

\*\*\*

ابراهيم ابو الفيض : علمنا أن صوت

الفناء النسائي الذي سمعته في فلم " كفري

عن خطبتك ، هو صوت السيدة عزيزة

أمير ، والصوت الرجالي هو صوت الملاكم

المعروف صلاح الدين ، وقد علمنا أيضاً أن

عرض الفيلم في طنطا لا يتأخر عن شهر

مارس القادم

\*\*\*

مراد خير الدين : لم يفكر الملاكم

صلاح الدين في اخراج رواية سينمائية رياضية

بعد ، وقد يفعل ذلك قريباً ولا نظن انه

يسافر الى الخارج قريباً للملاكمة

\*\*\*

علي اسماعيل شهاب الدين : لعرض

روايتك على الاستاذ جورج ايضاً يجب ان

تقابل شخصياً للتفاهم على الموضوع ويمكن

الاتصال به بمحادثته تليفونيا وغرة تلفونه هي

( ٥١٦٣٤ )

\*\*\*

ما أسعد زوجي !  
يعجز الجميع عن معرفة سني



ماذا فعلت يا عزيزتي لتظهرين بعشرة سنين اصغر مما كنت عليه منذ ثلاثة اسابيع ؟  
اني معجبة من نفسي حقيقة ، فان كل صديقاتي يكررن علي نفس ماقلته ، وحق  
زوجي يؤكد لي بانني اظهر اصغر سنا بكثير عما كنت عليه فيما قبل

روثا جديداً وجمالاً ثابناً .

استعملت الكريم توكالون غذاء البشرة ذات

اللون الوردي مساء كل يوم قبل النوم ،

والكريم توكالون ذات اللون الابيض ( بلا

دسم ) في الصباح . ونجنته الكريم توكالون

لا تكلفك اية مجازاة لجربها وان في تجربتها

لتجاسدا مضمونا

برهن على ان تجميدات الوجه وعضلاته

المرغية ليس لها اية صلة بعمر المرء بل انها نتيجة

عدم غذاء البشرة . فالتنا نضمن لكم ان الكريم

توكالون يحوي تلك المواد الغذائية اللازمة

لللبشرة فهي تحسنها وتنمها بطريقة معجز

المقل من ادراكها ، حتى اذا استعملتها

لبلة واحدة فقط ، وفي ٢٨ يوما تعطيك





٥٠٠١

يرى القارىء على هذه الصفحة منظرين  
من شريط ٥٠٠١ الذي يعرضه  
السينما الاهلى بالقاهرة ابتداء من يوم  
الاثنين ٢٧ فبراير الجارى. ويشترك  
في تمثيل هذا الشريط عبده افندي  
حسن والآفة دولت رمزي والسيو  
شالوم

الى اليسار:

شالوم في شريط (٥٠٠١)

الى اليمين:

عبده حسن ودولت رمزي  
في شريط (٥٠٠١)





العدد ٤٩  
الاثنين ٢٧ فبراير ١٩٣٣

٥ مليارات

# الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 27 February 1933 - No. 49

ملحق فني المصور



بها و ابو نواس

مشهد من شريط جوما و ابو نواس «مصوران»  
الذي اشتهر من اخراجه شركة «شرق فيلم»